




Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 272 493 337"><a href="#">Aagun</a>, Thierry Dedieu, Seuil, 2009.</p> 	<p data-bbox="562 240 798 264"><b>Lecture du titre :</b> <i>Aagun</i></p> <p data-bbox="562 272 1123 297"><b>Questions sur l'illustration de la première de couverture :</b></p> <ul data-bbox="609 305 1039 362" style="list-style-type: none"> <li>• Qui voit-on sur la première de couverture?</li> <li>• À quoi se prépare Aagun, selon vous?</li> </ul> <p data-bbox="562 370 1470 394"><b>Lire la quatrième de couverture :</b> « Pourtant Aagun avait la réputation d'être brave et juste... »</p> <ul data-bbox="609 402 903 427" style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce que cela veut dire?</li> </ul> <p data-bbox="562 435 1344 459"><b>Lecture de l'introduction (p. 1) :</b> « L'attaque fut soudaine [...] manières de bête. »</p> <ul data-bbox="609 467 1039 557" style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> <li>• Quel rôle pourra jouer Aagun?</li> <li>• Comment pourrait être construit ce récit?</li> </ul> <p data-bbox="562 597 1554 621"><b>Construction de l'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="562 630 1827 654"><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Découvrir si Aagun pourra régler le problème et expliquer comment il s'y prendra pour y arriver.</p> <p data-bbox="562 686 1050 711"><b>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</b></p> <ul data-bbox="609 719 1879 971" style="list-style-type: none"> <li>• Les villageois écrivent une lettre à Aagun (p. 32-33). Que veulent-ils lui faire comprendre, selon vous?</li> <li>• Pensez-vous qu'Aagun a vraiment trahi les villageois? Expliquez pourquoi. Quel était son plan face à l'ennemi? Comment a-t-il aidé les villageois qui subissaient les attaques?</li> <li>• Comment interprétez-vous la dernière partie de la lettre : « Hier, j'ai renvoyé l'un d'eux en le menaçant [...] aucun de mes gestes. » (p. 33)?</li> <li>• Quel rôle Aagun a-t-il vraiment joué dans toute cette histoire?</li> <li>• Pensez-vous qu'Aagun est brave et juste, finalement? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Quel est le message de l'auteur?</li> </ul> <p data-bbox="562 987 1018 1011"><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul data-bbox="609 1019 1564 1109" style="list-style-type: none"> <li>• Qu'auriez-vous fait à la place d'Aagun? Expliquez votre point de vue en vous appuyant sur le texte.</li> <li>• Quel personnage avez-vous le plus ou le moins aimé? Expliquez.</li> <li>• Partagez-vous les sentiments de l'un des personnages? Si oui, lequel? Expliquez.</li> </ul> <p data-bbox="562 1133 1092 1157"><b>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</b></p> <ul data-bbox="609 1166 1837 1255" style="list-style-type: none"> <li>• Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album?</li> <li>• Qu'avez-vous remarqué de particulier dans les illustrations? Quels effets créent-elles chez le lecteur?</li> </ul> <p data-bbox="562 1271 976 1295"><b>Questions touchant plusieurs dimensions :</b></p> <ul data-bbox="609 1304 1375 1385" style="list-style-type: none"> <li>• Selon vous, quel est le moment le plus important du récit? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> <li>• Quel est le thème de cette histoire?</li> </ul>

Titre	Questions utiles
<p><a href="#"><u>Et moi, que pourrais-je faire?</u></a>                      José Campanari, OQO éditions,                      2009.</p> 	<p><b>Lecture du titre :</b> <i>Et moi, que pourrais-je faire?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Est-ce qu'il vous arrive de vous poser cette question? À quels moments et pourquoi?</li> <li>• Qu'est-ce que cela veut dire?</li> </ul> <p><b>Questions sur l'illustration de la page de garde :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Je vous présente Monsieur Untel, observez-le bien. Pourquoi cet homme se pose-t-il cette question?</li> <li>• Pensez-vous qu'il réussira à trouver une réponse? Comment pourrait-il s'y prendre?</li> </ul> <p><b>Construction de l'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Découvrir si Monsieur Untel trouvera une réponse à sa question et dire comment il s'y prendra pour y arriver.</p>
	<p><b>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment peut-on expliquer que la lecture du journal provoque toutes ces réactions chez Monsieur Untel?</li> <li>• « Mais la question lui cache la vue, lui rentre dans le nez, dans les oreilles... et Monsieur Untel ne peut plus voir ni sentir ni entendre. » (p. 8). Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>• Un jour, la question entre timidement dans sa bouche puis s'installe sur la langue (p. 15). Pourquoi la question prend-elle autant de temps à prendre forme?</li> <li>• Comment peut-on expliquer le fait que le corps de Monsieur Untel ne se remplit plus de préoccupations maintenant?</li> <li>• Quel message l'auteur veut-il transmettre?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissez-vous quelqu'un qui ressemble ou qui se sent comme Monsieur Untel? Expliquez votre point de vue en vous appuyant sur le texte.</li> <li>• Quelles émotions avez-vous ressenties en lisant ce texte?</li> </ul>
	<p><b>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cette histoire adopte une structure récurrente. Pourquoi l'auteur utilise-t-il ce procédé littéraire? Qu'est-ce que cela apporte?</li> <li>• Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album?</li> </ul>
	<p><b>Questions touchant plusieurs dimensions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> <li>• Quel est le thème de cette histoire?</li> </ul>

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 280 527 370"><a href="#"><u>Triste sort ou l'hurluberlu de Morneville</u></a>, Jean-Pierre Davidts, Éditions les 400 coups, 2010.</p> 	<p data-bbox="562 253 1098 277"><b>Lecture du titre :</b> <i>Triste sort ou l'hurluberlu de Morneville</i></p> <ul data-bbox="611 285 1152 337" style="list-style-type: none"> <li>• <i>Triste sort</i>, qu'est-ce que cette partie du titre annonce?</li> <li>• Savez-vous ce qu'est un hurluberlu?</li> </ul> <p data-bbox="562 345 1125 370"><b>Questions sur l'illustration de la première de couverture :</b></p> <ul data-bbox="611 378 1184 430" style="list-style-type: none"> <li>• Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture?</li> <li>• À votre avis, que fait cet homme?</li> </ul> <p data-bbox="562 438 1698 490"><b>Lecture de la quatrième de couverture :</b> « <i>Triste sort</i> que celui de Morneville. [...] <i>Triste sort</i> que celui des habitants de Morneville. »</p> <ul data-bbox="611 498 1026 522" style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce que cela nous apprend de plus?</li> </ul> <p data-bbox="562 558 1556 583"><b>Construction de l'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="562 591 1875 643"><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Découvrir pourquoi tout est gris à Morneville et dire ce que cela implique pour les habitants de cette ville.</p> <p data-bbox="562 659 1054 683"><b>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</b></p> <ul data-bbox="611 691 1902 922" style="list-style-type: none"> <li>• Comment peut-on expliquer que, maintenant, tous les habitants de la ville ont la mine réjouie?</li> <li>• Que représente le chiffon Pluprop-Keprop?</li> <li>• En parlant de monsieur Grossou, l'auteur explique : « Il n'ose imaginer ce qui arriverait si chacun voulait porter une cravate rouge. La grève! La révolution! La fin du monde! » (p. 21). Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>• Tout au long du récit, l'auteur utilise, de façon répétitive, la formule : « <i>Triste sort</i> que... celui de ses habitants, de monsieur Duracuir, du chiffon Pluprop-Keprop, etc. » À quoi cette formule sert-elle, selon vous?</li> <li>• Quel message l'auteur veut-il transmettre?</li> </ul> <p data-bbox="562 938 1026 963"><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul data-bbox="611 971 1850 1135" style="list-style-type: none"> <li>• Monsieur Grossou pense que les gens portant des vêtements de toutes sortes de couleurs n'ont pas l'air très sérieux et que cela pourrait même mener à la fermeture de l'usine (p. 29). A-t-il raison de penser ainsi? Expliquez votre point de vue en vous appuyant sur le texte.</li> <li>• Selon vous, comment Monsieur Duracuir se sent-il lorsque son patron lui ordonne de porter une cravate grise? Expliquez.</li> <li>• Comment vous sentiriez-vous si vous viviez dans un monde gris?</li> </ul> <p data-bbox="562 1167 1054 1192"><b>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</b></p> <ul data-bbox="611 1200 1875 1328" style="list-style-type: none"> <li>• Quelle atmosphère les illustrations créent-elles?</li> <li>• Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album?</li> <li>• Qu'avez-vous remarqué au sujet des procédés littéraires dans cet album? Comment sont-ils au service de l'histoire?</li> </ul>


Continuum en lecture, Automne 2019

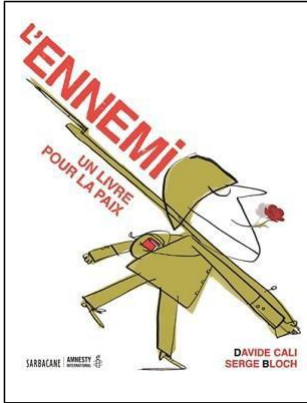
Exemple de fiches de lecture servant à guider le questionnement que suscite la lecture d'œuvres littéraires


3<sup>e</sup> cycle du primaire – Aiguiser son sens politique

**Questions touchant plusieurs dimensions :**

- Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi.
- Quelles réflexions cet album suscite-t-il?
- Quel est le thème de cette histoire?

Titre	Questions utiles
<p><a href="#"><i>La rédaction</i></a>, Antonio Skarmeta, Syros Jeunesse, 2007.</p> 	<p><b>Questions sur l'illustration de la première de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qui voit-on sur l'illustration de la page de couverture? Que font les personnages?</li> <li>• Savez-vous pourquoi des militaires sont là? Lorsque des militaires sont armés et qu'ils circulent dans les rues d'une ville, qu'est-ce que cela veut dire?</li> </ul> <p><b>Lecture du titre : <i>La rédaction</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qui doit susciter cette rédaction?</li> <li>• Est-ce qu'on peut déjà imaginer pourquoi?</li> </ul> <p><b>Construction de l'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Découvrir pourquoi le jeune garçon doit faire une rédaction et expliquer le rôle des militaires.</p> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le capitaine demande aux enfants de faire une rédaction dont le titre est : « Ce que fait ma famille le soir. » (p. 19). Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>• À la toute fin de l'histoire, le papa de Pedro dit : « [...] il va falloir acheter un jeu d'échecs, on ne sait jamais. » (p. 32). Que veut-il dire?</li> <li>• Pedro demande : « [...] moi aussi, je suis contre la dictature? » Sa maman lui répond : « Les enfants ne sont contre rien. Les enfants sont simplement des enfants. Les enfants de ton âge doivent aller à l'école, beaucoup travailler, jouer et être gentils avec leurs parents [...] » (p. 17). Que veut-elle lui faire comprendre?</li> <li>• Que représente le cerf-volant bleu pris dans les arbres que Pedro tente de décrocher en route vers l'école? Expliquez.</li> <li>• Quel message l'auteur veut-il transmettre?</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À la place de Pedro, auriez-vous agi de la même façon en écrivant votre rédaction? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Qu'arriverait-il si nous devions vivre, ici, une telle situation politique? Comment les parents et les enfants se sentiraient-ils, selon vous?</li> <li>• Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi.</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album?</li> <li>• Comment les illustrations (cadrage, techniques et procédés artistiques) contribuent-elles à l'atmosphère de l'histoire?</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions touchant plusieurs dimensions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> <li>• Quel est le thème de cet album?</li> </ul>

Titre	Questions utiles
<p data-bbox="184 277 537 342"><a href="#">L'ennemi</a>, Davide Cali, Sarbacane Amnesty International, 2007.</p> 	<p data-bbox="562 240 821 264"><b>Lecture du titre :</b> <i>L'ennemi</i></p> <ul data-bbox="611 277 953 302" style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'un tel titre annonce?</li> </ul> <p data-bbox="562 305 1125 329"><b>Questions sur l'illustration de la première de couverture :</b></p> <ul data-bbox="611 337 1184 394" style="list-style-type: none"> <li>• Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture?</li> <li>• Pourquoi est-il là?</li> </ul> <p data-bbox="562 402 1220 427"><b>Lecture des pages de garde :</b> « C'est la guerre. [...] Ils sont ennemis. »</p> <ul data-bbox="611 435 1041 459" style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> </ul> <p data-bbox="562 467 1556 492"><b>Construction de l'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="562 500 1472 524"><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Découvrir si les deux soldats continueront à faire la guerre.</p> <p data-bbox="562 553 1052 578"><b>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</b></p> <ul data-bbox="611 586 1839 740" style="list-style-type: none"> <li>• Comment peut-on expliquer que le soldat croit tout ce qui est dit dans son manuel?</li> <li>• Le soldat dit : « [...] on comprend beaucoup de choses en regardant les étoiles. » (p. 21). Qu'a-t-il compris, selon vous?</li> <li>• Le soldat ne s'attend pas à ce que l'ennemi ait, lui aussi, une famille (p. 35). Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>• L'auteur amène les deux personnages à changer de place, chacun occupant maintenant celle de l'autre. Quelles réflexions cela suscite-t-il?</li> </ul> <p data-bbox="562 756 1024 781"><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul data-bbox="611 789 1755 878" style="list-style-type: none"> <li>• Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Que pensez-vous de l'attitude et du comportement du soldat? Auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Comment imaginez-vous la rencontre des deux soldats ennemis une fois sortis de leur trou?</li> </ul> <p data-bbox="562 927 1041 951"><b>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</b></p> <ul data-bbox="611 959 1871 1049" style="list-style-type: none"> <li>• Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album?</li> <li>• Avez-vous remarqué comment les illustrations sont au service de l'histoire? Expliquez.</li> </ul> <p data-bbox="562 1114 982 1138"><b>Questions touchant plusieurs dimensions :</b></p> <ul data-bbox="611 1146 1409 1235" style="list-style-type: none"> <li>• Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> <li>• Quel est le thème de cet album?</li> </ul>

Titre	Questions utiles
<p><a href="#"><u>Tu me prends en photo</u></a>, Marie-Francine Hébert, Les 400 coups, Carré blanc, 2011.</p> 	<p><b>Lecture du titre :</b> <i>Tu me prends en photo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'un tel titre annonce?</li> </ul> <p><b>Question sur l'illustration de la première de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture?</li> </ul> <p><b>Lecture de la quatrième de couverture :</b> « Tu me prends en photo. [...] Pas le chat! »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> </ul> <p><b>Construction de l'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Découvrir ce qui se passera entre les enfants et le photographe.</p> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En s'adressant au photographe, la petite fille dit : « Tu poses des questions dans une langue étrangère. Facile à deviner, tout le monde pose les mêmes. Je ne réponds pas, mais je t'ai à l'œil. » (p. 4). Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>• La petite fille aperçoit une larme sur la joue du photographe. Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>• La petite fille reprend, chaque page, la même formule : « [...] non, l'explosion, le feu, la peur ne m'ont pas arraché, brûlé ou noué la langue... » Qu'est-ce que cela signifie?</li> <li>• Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que pensez-vous de l'attitude et du comportement de la petite fille? Auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Que pensez-vous de l'attitude et du comportement du journaliste? Auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Qu'auriez-vous fait à la place de la petite fille si un journaliste photographiait des scènes de votre vie détruite par la guerre?</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cette histoire adopte une structure récurrente. Pourquoi l'auteure utilise-t-elle ce procédé littéraire? Qu'est-ce que cela apporte?</li> <li>• Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album?</li> </ul> <hr/> <p><b>Questions touchant plusieurs dimensions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi.</li> <li>• Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> <li>• Quel est le thème de cet album?</li> </ul>